

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΑ.Λ.

**A.** Το κείμενο, με τη μορφή μιας επιστολής ενός πατέρα προς τον γιο του, αναφέρεται στις συγκρούσεις που διακρίνουν την σχέση τους. Αρχικά, επισημαίνει την αλλαγή που υπήρξε στην επικοινωνία τους, την έντονη κριτική που του ασκεί το παιδί του, την αμφισβήτηση και τις αντιθέσεις τους. Τον στεναχωρεί που οι συμβουλές του πλέον το δυσαρεστούν, ωστόσο κατανοεί την αγωνία του στην αναζήτηση μιας σταθεράς στη ζωή του. Μέσα σε αυτό το κλίμα, τον προτρέπει πάνω απ' όλα να είναι ο εαυτός του, να σέβεται, να κατανοεί και να βοηθά τους άλλους. Ταυτόχρονα, τον συμβουλεύει να αγαπά την εργασία που θα επιλέξει και να την τιμά. Επιλογικά, διευκρινίζει πως ο σκοπός του είναι να τον βοηθήσει στο νέο ξεκίνημα από τη θέση που αρμόζει σε έναν γονιό.

**B1.** Η συνέπεια με την οποία ο κάθε άνθρωπος υπηρετεί το επάγγελμα που έχει επιλέξει είναι και ο βασικότερος παράγοντας επιτυχίας. Ασκώντας ένα οποιοδήποτε επάγγελμα με αγάπη και σεβασμό, είναι σχεδόν βέβαιη η επιτυχία και η καταξίωση. Οπότε μικρή σημασία έχει το φαινομενικό κύρος που μπορεί να προσδίδει ένα επάγγελμα. Πολύ πιο σημαντικό είναι να επιλεγθεί σωστά, να αντιμετωπίζεται με υπευθυνότητα και ειλικρίνεια και να κάνει το άτομο ευτυχισμένο.

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

#### **B2.**

**α)** Ορισμένες, κοινότοπες, ανώδυνες συμβουλές μου – να, σα να πούμε «Κάνει ψύχρα, πάρε το πανωφόρι σου» ή « Μην πίνεις νερό ιδρωμένος».

**β)** όμως: αντίθεση, εναντίωση  
αλλά: αντίθεση, εναντίωση  
ύστερα: χρονική σχέση

#### **B3.**

**α)** αρχίζεις = ξεκινάς  
σπουδαιότεροι = σημαντικότεροι  
ιδέες = απόψεις  
ωραία = όμορφη  
μαραγκός = ξυλουργός

**β)** συχνά = σπάνια  
καλύτεροι = χειρότεροι  
ανώτερη = κατώτερη  
απαρνιέσαι = αποδέχεσαι  
άξιος = ανάξιος

#### **B4.**

**α)** χρήση β' προσώπου: διδακτικός τόνος, διαλογικός χαρακτήρας. Το ύφος και ο λόγος αποκτούν θεατρικότητα, παραστατικότητα, ενδεχομένως και δραματικότητα.

**β)** ποιητική χρήση της γλώσσας:

- Συχνά, η ζωή μας έχει να αντιμετωπίσει δύσκολα διλήμματα
- Ύστερα τράβα το δρόμο σου και σβήσε με, σιγά σιγά από τους λογισμούς σου.

**Γ.** Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο

Τίτλος: **Αγεφύρωτο χάσμα (;)**

#### **ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

Οι συγκρούσεις μέσα στην οικογένεια είναι συχνό φαινόμενο. Η εφηβεία είναι η περίοδος που ο γονιός αποκαθλώνεται στα μάτια του παιδιού.

Ειδικά στη σημερινή εποχή η τεχνολογική εξέλιξη επιτείνει το πρόβλημα ακόμη περισσότερο.

Οι δυο κόσμοι έρχονται σε αντιπαράθεση και δημιουργείται ένταση και απόσταση μεταξύ γονέων και παιδιών.

#### **Α' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: Θέματα που προκαλούν συγκρούσεις**

Οι συνήθειες και οι αντιλήψεις των νέων που συχνά είναι εντελώς διαφορετικές με των γονέων τους. Αυτές οι διαφορές αφορούν συνήθως:

- Τις επιδόσεις στο σχολείο
- Την ψυχαγωγία
- Τις σχέσεις και τις παρέες των παιδιών
- Τις επαγγελματικές τους επιλογές
- Την ιδεολογία

#### **Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ : Τρόποι αντιμετώπισης.**

- Διάλογος και κατανόηση, αμοιβαία υποχωρητικότητα.
- Οι γονείς να συμμερίζονται τα προβλήματα των παιδιών
- Συνειδητοποίηση ότι χρειάζεται τον ενθουσιασμό της νέας γενιάς και την πείρα της παλιάς.
- Ανάπτυξη σχέσης εμπιστοσύνης από μικρή ηλικία.

#### **ΕΠΙΛΟΓΟΣ**

Η οικογένεια είναι βασική κοινωνική ομάδα. Όταν υπάρχει αρμονία, κατανόηση και αλληλοϋποστήριξη μέσα στους κόλπους της, λειτουργεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο προσφέροντας σε όλα τα μέλη της το μέγιστο όφελος. Ταυτόχρονα, ενισχύεται και κοινωνία, καθώς επικρατεί «ειρήνη» μεταξύ των γενεών.