

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑ.Λ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1.

- α: Σωστό
β: Λάθος
γ: Λάθος
δ: Λάθος

A2. Το κείμενο έχει τον τίτλο « Το ζώο που έγινε θεός», μια ξεκάθαρη αναφορά στην μεταβολή του ανθρώπου από ένα ασήμαντο ζώο σε παντοδύναμο ον στον πλανήτη. Αυτή η σύνδεση γίνεται φανερή ήδη από την πρώτη παράγραφο του κειμένου «Πριν από 70.000 χρόνια ... και της καταστροφής».

2^η δραστηριότητα

A3. Μεταφορικός τίτλος : «Ανθρώπινη πρόοδος : ευχή ή κατάρα;»
Κυριολεκτικός τίτλος : «Οι αρνητικές συνέπειες της ανθρώπινης προόδου».

A4.

μεταμορφώθηκε : μεταβλήθηκε
απέραντη : ατελείωτη, απεριόριστη, άπειρη
πρόοδο : ανέλιξη, βελτίωση

3^η δραστηριότητα

A5.

Αξιότιμε κύριε Harari,

Με αφορμή τον επίλογο του βιβλίου σας Sapiens:Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου, θα ήθελα να σας εκφράσω τις σκέψεις και τους προβληματισμούς μου πάνω στο τόσο σημαντικό θέμα που θίγετε: την καταστροφική διάθεση του ανθρώπου απέναντι στα ζώα και την φύση.

Α' ζητούμενο :Σκέψεις

Σίγουρα προκαλεί προβληματισμό η καταστροφή που όλοι βλέπουμε γύρω μας:

-Αλόγιστη εκμετάλλευση του ορυκτού πλούτου.

- Κατασπατάληση ενέργειας –δημιουργία φαινομένου του θερμοκηπίου.
- Μόλυνση υπεδάφους, ατμόσφαιρας, θαλασσών με ανυπολόγιστες συνέπειες στην χλωρίδα και στην πανίδα.

Β' Ζητούμενο (συναισθήματα)

- Θλίψη για την κατάσταση που επικρατεί.
- Οργή για την αδιαφορία των κρατών, αλλά και των ανθρώπων γενικά.
- Φόβο και αγωνία για το μέλλον.

Ελπίζω το κείμενο σας να αποτελέσει αφορμή για προβληματισμό και παρακίνηση σε δράση, προκειμένου αυτό το πρόβλημα να περιοριστεί και στο μέλλον - γιατί όχι; - να εξαλειφθεί.

Με εκτίμηση,
(Ονοματεπώνυμο)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

- 1 : Β
- 2 : Γ
- 3 : Β
- 4 : Β
- 5 : Α
- 6 : Β

B2. Όταν η σκυλίτσα συναντά τον αφηγητή στον δρόμο, αποφασίζει να τον ακολουθήσει. Ο τρόπος με τον οποίο συμπεριφέρεται δείχνει την συμπάθεια που αισθάνεται, αφού είναι χαρούμενη και κάθε λίγο σταματά και τον κοιτάει και προσπαθήσει να μείνει κοντά του. Στο τέλος όμως, όταν φτάνουν στο σπίτι του, η εύθυμη διάθεση της χάνεται και, παρόλη την απογοήτευση της, παραμένει έξω από την πόρτα με αξιοπρέπεια.

2^η δραστηριότητα

B3. «πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας»: ο συγγραφέας με την χρήση αυτής της μεταφοράς προσδίδει στην αφήγηση του συγκινησιακή-συναισθηματική χροιά. Γίνεται πιο γλαφυρό το ύφος και αφήνει να εννοηθεί στον αναγνώστη το συναισθήμα του ζώου.

B4. Ο συγγραφέας με την χρήση της ερώτησης θέλει να αποδώσει τα συναισθήματα του και την αγωνία του. Είναι φανερό το δίλημμα στο οποίο βρίσκεται και οι ενοχές που αισθάνεται όταν αποφασίζει να μην αφήσει το σκυλί να τον ακολουθήσει, προσπαθώντας να δικαιολογήσει την στάση του αυτή. Επίσης, προσδίδει παραστατικότητα στο λόγο και δίνει την εντύπωση αποστροφής προς τον αναγνώστη (διαλογικός χαρακτήρας).

3^η δραστηριότητα

B5. Ο ήρωας του κειμένου αποφασίζει τελικά να μην πάρει το ζώο μαζί του. Είναι μια απόφαση που δεν παίρνει με ευκολία, καθώς φαίνεται πως η συμπεριφορά του ζώου τον έχει κερδίσει. Ωστόσο, η δυσκολία της επιβίωσης σε ένα διαμέρισμα της πόλης για ένα ζώο τον οδηγεί στο να γυρίσει την πλάτη του στην «υιοθεσία» του σκυλιού. Πιστεύω πως η απόφαση του ήρωα είναι σωστή, καθώς η ευθύνη που συνεπάγεται η φροντίδα ενός ζώου είναι πολύ μεγάλη. Ο χώρος ενός διαμερίσματος σε ένα αστικό περιβάλλον δεν είναι ο κατάλληλος για τη φύλαξη ενός ζώου, αλλά και οι ανάγκες που αυτό έχει δεν μπορούν να ικανοποιηθούν, όπως ενδεχομένως κοντά στη φύση.